



**McGill**



**UNIVERSITAS CASTELLAE**

## **CONGRESO INTERNACIONAL**

"La tragedia del vivir: dolor y mal en la literatura hispánica"

---

Valladolid 26, 27 y 28 de junio de 2013

ORGANIZAN:

*McGill University y Universitas Castellae*

---

## **PROGRAMA**

**Día 26 de junio**

**9,15-10,45 h.**

Bienvenida a los Congressistas

Preside: Ricardo de la Fuente Ballesteros (Univ. de Valladolid)

Denise DuPont (SMU), "Antígonas decimonónicas"

Francisco Estévez (Univ. Carlos III), "El dolor humanista de Galdós"

Jennifer Thorndike (University of Pennsylvania), "Dolor y deformidad en *Tristana* de Luis Buñuel: trasgresiones frente al control"

José Manuel Goñi (Aberystwyth University), "Manuel Tolosa Latour: pediatría, tragedia y literatura"

### **11 -12,45 h.**

Preside: Denise DuPont (SMU)

Ana Rodríguez Callealta (Univ. de Cádiz), "Dolor constante más allá de la muerte: Rosalía de Castro o la tragedia de existir"

Pablo Ramos González del Rivero (The University of Melbourne), "Mal, melodrama y democracia. La novela filosófico-social de Ceferino Tresserra"

Álvaro Pérez Álvarez (Univ. de Navarra), "El miedo, la muerte y el toreo: *Juan Belmonte, matador de toros*, de Manuel Chaves Nogales"

Valeria Possi (Università di Bologna) "Víctimas de la guerra: el desafío de los sobrevivientes en la literatura española contemporánea"

### **13-14,30 h.**

Preside: Salvador Oropesa (Kansas State University)

Rossana Fialdini Zambrano (Kansas State University), "¿*Me perdonas? Perdóname...* *Heridas* de Adolfo Simón y *Morir de amor* de Diana de Paco Serrano: la tragedia de ser mujer"

Cristina Ferradás Carballo (Univ. de Vigo), "El dolor que habita los huecos en el teatro de José Sanchis Sinisterra"

Laura Martín Bernardos (Univ. Complutense), "La poética de lo trágico en la obra de Ricardo Menéndez Salmón"

María Jesús Bernal Martín (Univ. de Salamanca), "*Las Ciudades del hombre* de José María Fonollosa"

**17-18,30 h.**

Preside: Xavier Escudero (Univ. du Littoral-Côte d'Opale)

Claudia Cornejo Happel (The Ohio State University), “Una fiera bestia que se traga vivos a los Indios: El Cerro Rico de Potosí durante la época colonial, ¿un icono del sufrimiento?”

Juan Maura (Vermont University), "Resonancias bíblicas del dolor y la tragedia del vivir en los cronistas de Indias"

Leopoldo Ildelfonso Baliña García (Univ. De Granada), “La idea de muerte en la literatura castellana medieval”

Fernando González de León (Springfield College), “Imprudencia: error político y consecuencias en la ética de Diego de Saavedra Fajardo”

**18,40-19,55 h.**

Preside: Juan Pascual Gay (Colegio de San Luis)

Miguel Rivera Taupier (Franklin & Marshall College), “Mal y Capitalismo en *Estrella Distante* de Roberto Bolaño”

María Bueno Martínez (Univ. de Granada), “El nombre del mal en *Autor anónimo*, de Felipe Galván”

Cristina Gutiérrez Leal (Univ. de los Andes), “Jacqueline Goldberg: zonas ocultas de lo materno”

**20-21 h.**

Preside: Francisco Javier Higuero (Wayne State University)

Alicia Nila Martínez Díaz (Univ. Camilo José Cela), “*Teorema de Pitágoras* de José Jiménez Lozano o la perfecta geometría del mal”

Antonio Martínez Illán (Univ.de Navarra), “En retrato de los seres de desgracia en los cuentos de Jiménez Lozano”.

## **Día 27**

**9-10,25 h.**

Preside: María José Giménez Micó (Halifax University)

María Esther Castillo García (Univ. Autónoma de Querétaro), “Los aires del mal en la narrativa mexicana reciente –fines del XX e inicios del XXI”

José Antonio Giménez Micó (Concordia University), “*El zorro de arriba y el zorro de abajo*: pulsión de muerte y desterritorialización del conocimiento”

Paloma Torres (Univ. Complutense), “El personaje fracasado de Julio Ramón Ribeyro: una tragedia leída desde el final”

Enrique Ávila López (Mount Royal University), "La tragedia del vivir a través de la obra de Rosa Regàs: la voz de una guerrillera"

**10,30-11,55 h.**

Preside: José Manuel Goñi (Aberystwyth University)

Xavier Escudero (Univ. du Littoral-Côte d'Opale), "El doloroso sentir bohemio finisecular"

Juan Pascual Gay (Colegio de San Luis), “Sacrilegios, abominaciones y demonios en la literatura mexicana del *fin de siglo*.”

Cristiana Fimiani (Univ. De Granada), “El *olmo viejo, hendido por el rayo* de Antonio Machado: alegoría de un trágico vivir entre agónico dolor y vana esperanza”

Carmen Arranz (Centre College), "La tragedia de vivir... apegados a la tradición: Blanca de los Ríos y su apuesta por la modernidad"

### **12-13,25 h.**

Preside: Juan Maura (Vermont University)

Gabriela Badica (University of British Columbia), "*Pasar por la muerte: Identidad, dolor y mal en La escritura o la vida y El largo viaje de Jorge Semprún*"

Francisco Javier Higuero (Wayne State University), "Inmanencia fenomenológica del padecimiento en *El desafío del nihilismo* de Remedios Ávila."

Salvador A. Oropesa (Kansas State University), "*Enterrar a los muertos* de Ignacio Martínez de Pisón: de la autocrítica republicana a la representación de la represión franquista en el ciclo *Salaminas*"

Georgina Salman Rocha (Univ. Iberoamericana), "Jorge Semprún: perversiones, transgresiones y muertes violentas"

### **13,30-14,30 h.**

Preside: Covadonga Arango (Fairfield University)

Viviana Rigo de Alonso (Fairfield University), "*Alas rotas: Frida Kahlo en su diario*"

Lourdes Casas Serrano (Central Connecticut State University), "*Nada: del silencio de la calle a los gritos de la casa*"

### **17-18,30 h.**

Preside: Juan Pascual Gay (El Colegio de San Luis)

Guillermo Barzuna Pérez (Univ. de Costa Rica), "Amor/dolor en el itinerario vital y poético de Violeta Parra."

María de las Nieves Alonso Martínez (Universidad de Concepción), "*Ya no me clava la estrella, ya no me duele la luna: el dolor en la obra de Violeta Parra*"

Erin K. Hogan (University of Maryland Baltimore County), “El género del dolor: el cáncer infantil y el género en *Planta 4a* (Mercero 2003) y *Camino* (Fesser 2008)”

Gloria Johann Morales Osorio (Univ. de los Andes), “Exilio y nostalgia en Zoe Valdés”

### **18,40-20,10 h.**

Preside: José R. Jouve Martín (McGill University)

José Manuel Hidalgo (Georgia Southern University), “La tragedia de Narciso en *La inocencia castigada* de María de Zayas”

Covadonga Lamar Prieto (University of California Riverside), “La configuración de la identidad criolla en la Nueva España: orígenes”

Ana M. Rodríguez Rodríguez (University of Iowa), “Retórica y política de la tortura en los relatos de cautivos de los siglos XVI y XVII”

Ismael López Martín (Univ. De Extremadura), “Funciones estructurales del dolor en las comedias de Lope de Vega”

### **20,20 -21,10 h.**

Preside: José Antonio Giménez Micó (Concordia University)

Juliana Suescún Gómez (Univ. de los Andes), “Transfigurando el dolor en *La Habana para un infante difunto*”

José R. Jouve Martín (McGill University), “Apoteosis y muerte de Cristóbal Colón: música, dolor e historia en la obra de Leonardo Balada”

## **Día 28 de junio**

**9,15-10,40 h.**

Preside: Nuria Godón (Florida Atlantic University)

María José Giménez Micó (Halifax University), “Exclusión, miedo y silencio. El legado de la guerra civil”

María Fernández Martínez (University of Colorado-Denver), “La ciudad como itinerario infernal: la Mágina de *Plenilunio*, de Antonio Muñoz Molina”

Michael Schlig (Agnes Scott College). “*Siempre solo con tanta gente alrededor*: El aislamiento intelectual en *Nunca pasa nada* de Juan Antonio Bardem”

Jorge Machín Lucas (The University of Winnipeg), “Violencias y frustraciones postmodernas: sevicia, dolor y sexualidad frustrada en la obra novelística de Juan Benet”

### **10,50-12,50 h.**

Preside: Fernando González de León (Springfield College)

Marco Ramírez (Ottawa University), "Cesar Vallejo y Simone Weil: el dolor y la compasión"

Karem Langer (Ottawa University), "*El don de la vida* de Fernando Vallejo: abismo, dolor y muerte"

Nuria Godón (Florida Atlantic University), “La carta de tres pliegos como contrato masoquista en *La Regenta*”

Marta Manrique (Middlebury College), “Análisis de las representaciones del dolor y la envidia como tragedia en *Abel Sánchez* de Unamuno y la Biblia”

### **13-14,30 h.**

Preside: Carmen García Rasilla (University of New Hampshire)

Salwa Mohamed Mahmoud Ahmed (Univ. de Helwan), “La encarnación de la tragedia del vivir en *El lápiz del carpintero* (1998) de Manuel Rivas: dolor, prisión, memoria de una destrucción y destrucción de una memoria”

Jordan Tronsgard (Bishop’s University), “El dolor del puzle: la novela policíaca, la tortura y la transición en *El jardín colgante* de Javier Calvo”

Ana Isabel Recalde Delgado (Univ. De Deusto), Vida, muerte y duelo en la literatura: *Azul serenidad o la muerte de los seres queridos* de Luis Mateo Díez”

Fernando de Diego (Ottawa University), "Memoria, ironía e historia en *El azar de la mujer rubia* de Manuel Vicent"

### **17-18,15 h.**

Preside: María Esther Castillo García (Univ. Autónoma de Querétaro)

Miriam López Santos (Univ. De León), “(Sobre)vivir siendo el otro: el conflicto entre el bien y el mal en la narrativa mexicana contemporánea”

Timothy Ashton (USCA), “*El fútbol y la vida*: un cuento doloroso de Martín Casarriego”

Naoka Mori (Univ. De Shizuoka), "Japón y la muerte de Lorca: la creación de imagen trágica"

Alicia Vallina Vallina (MECD), “*El sótano*: la novela póstuma de Evaristo Valle”

### **18,30-19,45 h.**

Preside: Jorge Machín Lucas (The University of Winnipeg)

Francisco Ángeles (University of Pennsylvania), “*Salón de belleza* de Mario Bellatin: enfermedades terminales y límites de la distopía en tiempos neoliberales”

Jorge González del Pozo, “El trauma de los abusos sexuales a menores en la novela de Lolita Bosch *Elisa Kiseljak*" (2005)”

Elżbieta Bender (Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej), “La narración autobiográfica de Arturo Barea: desde el testimonio del mal hasta la autoterapia”



Todas las sesiones se desarrollarán en Universitas Castellae, Aula 2, del Edif. nº 2,  
Plaza del Viejo Coso 5, 47003 Valladolid